



Requisitos y reglas de audición de la Academia

¡BIENVENIDO!

¡Esperamos con ansias tu audición! Para preparar el mejor video posible, lee atentamente todo lo que se incluye aquí primero y luego revisa los requisitos que se ajusten a tu nivel de experiencia.

Los videos de audición deben cumplir con todos los requisitos de tu nivel de experiencia para ser considerados. La "experiencia" se define como la ejecución, el aprendizaje y la práctica constantes con tu instrumento, bajo la supervisión de un instructor.

Todos los solicitantes deberán solicitar a su profesor de música escolar un formulario de recomendación. Le recomendamos que consulte estos requisitos con su profesor de música escolar.

GRABANDO TU VIDEO:

- Los videos de audición no deben durar más de 10 minutos.
- Se pueden enviar varios videos. Solo se aceptará un video por requisito (por ejemplo, un video para escalas, un video para fragmentos y un video para solos).
- NO edite, recorte ni mejore el audio de sus videos con programas o software de edición.
- NO envíe varios videos de su audición (excluyendo a los percussionistas).
- Los videos no necesitan ser grabados profesionalmente y pueden grabarse y cargarse usando un dispositivo móvil.
- **Preséntate diciendo tu nombre completo, instrumento y lo que tocarás al comienzo del video, incluidos los nombres de los compositores.**

Requisitos de audición de la Academia



2 AÑOS DE EXPERIENCIA

(o recomendado para estudiantes que cursan 5.º, 6.º y 7.º grado)

Lo siguiente es necesario para tener 2 años de experiencia para la audición de The Columbus Symphony Academy.

Balanza

Las escalas deben tocarse en tantas octavas como sea posible. Seleccione dos de las siguientes escalas mayores:

C mayor A Mayor D mayor G mayor B- bemol mayor F mayor

Extracto

Seleccione el fragmento de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Columbus que corresponda a su instrumento, grado (próximo año escolar) y nivel de habilidad. Puede encontrar fragmentos en columbussympphonyacademy.com o haciendo clic en su instrumento a continuación.

Cuerdas Junior - gr. 3-7

Violín

Violonchelo

Viola

Bajo

Cuerdas de cámara - gr. 6-9

Violín

Violonchelo

Viola

Bajo

Solo

El solo puede ser cualquiera de las siguientes opciones y puede interpretarse con o sin acompañamiento. Seleccione la opción que mejor refleje su talento y habilidad. Su selección no debe exceder los 7 minutos:

1. Una pieza solista estándar de un repertorio estándar o un movimiento de concierto.
2. Una pieza de conjunto escolar: puede ser una pieza de banda u orquesta en la que estés trabajando actualmente con tu profesor de música de la escuela.
3. Pieza de la lista OMEA Clase B o C: consulte columbussympphonyacademy.com para obtener listas.

Requisitos de audición de la Academia



3-4 AÑOS DE EXPERIENCIA

(o recomendado para estudiantes que cursan 7° u 8° grado)

Lo siguiente es necesario para tener de 3 a 4 años de experiencia para la audición de The Columbus Symphony Academy.

Balanza

Las escalas deben tocarse en tantas octavas como sea posible. Seleccione dos de las siguientes escalas mayores y una de las siguientes escalas menores. La escala menor puede ser natural, armónica o melódica:

F mayor	B-bemol mayor	E mayor	E menor	G menor	C# menor
A mayor	E-bemol mayor	A-bemol mayor	F# menor	F menor	

Extracto de CSYO

Seleccione el fragmento de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Columbus que corresponda a su instrumento, grado (próximo año escolar) y nivel de habilidad. Puede encontrar fragmentos en columbussymphonyacademy.com o haciendo clic en su instrumento a continuación.

Cuerdas de cámara
gr. 6-9

Violín

Violonchelo

Viola

Bajo

Orquesta de repertorio
gr. 7-10

Instrumentos de cuerda

Latón

Instrumentos de viento de madera

Solo

El solo puede ser cualquiera de las siguientes opciones y puede interpretarse con o sin acompañamiento. Seleccione la opción que mejor demuestre su talento y habilidad. Su pieza no debe exceder los 7 minutos:

1. Una pieza solista estándar de un repertorio estándar o un movimiento de concierto.
2. Una pieza de conjunto escolar: puede ser una pieza de banda u orquesta en la que esté trabajando actualmente con tu profesor de música de la escuela.
3. Pieza de la lista OMEA Clase B o C: consulte columbussymphonyacademy.com para obtener listas.

Requisitos de audición de la Academia



MÁS DE 4 AÑOS DE EXPERIENCIA

(recomendado para estudiantes que cursan 8° grado)

Lo siguiente es necesario para tener más de 4 años de experiencia para la audición de The Columbus Symphony Academy.

Balanza

Las escalas deben ser de dos o más octavas. Seleccione dos de las siguientes escalas mayores y una de las siguientes escalas menores. La escala menor puede ser natural, armónica o melódica:

A mayor	E-bemol mayor	B-bemol mayor	F# Menor	C menor	G menor
E mayor	A-bemol mayor		C# Menor	F menor	

Extracto de CSYO

Seleccione el fragmento de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Columbus que corresponda a su instrumento, grado (próximo año escolar) y nivel de habilidad. Puede encontrar fragmentos en columbussympphonyacademy.com o haciendo clic en su instrumento a continuación.

Cuerdas de cámara
gr. 6-9

[Violín](#)

[Violonchelo](#)

[Viola](#)

[Bajo](#)

Orquesta de repertorio
gr. 7-10

[Instrumentos de cuerda](#)

[Latón](#)

[Instrumentos de viento de madera](#)

Solo

El solo puede ser cualquiera de las siguientes opciones y puede interpretarse con o sin acompañamiento. Seleccione la opción que mejor demuestre su talento y habilidad. Su pieza no debe exceder los 7 minutos:

1. Una pieza solista estándar de un repertorio estándar o un movimiento de concierto.
2. Una pieza de conjunto escolar: puede ser una pieza de banda u orquesta en la que esté trabajando actualmente con tu profesor de música de la escuela.
3. Pieza de la lista OMEA Clase B o C: consulte columbussympphonyacademy.com para obtener listas.



La audición de la Academia

REQUISITOS DE PERCUSIÓN

Lea a continuación los requisitos para la audición de percusión de The Academy. Si tiene alguna duda sobre el instrumento o la baqueta, comuníquese con nosotros a través del correo electrónico que aparece a continuación.

Balanza

Seleccione dos escalas mayores de las opciones a continuación. Las escalas deben tener el mayor número de octavas posible y deben interpretarse con xilófono o marimba.

G mayor A mayor B-bemol mayor E-bemol mayor E mayor A-bemol mayor

Solos

Los solicitantes deben interpretar una pieza en xilófono y otra en timbales para su audición. Consulte su nivel de experiencia a continuación para obtener orientación. Puede encontrar fragmentos en ColumbusSymphonyAcademy.com o haciendo clic a continuación:

XILÓFONO

- 2 años de experiencia: Extracto del baile de Aaron Copland en "Rodeo" ([Haga clic aquí](#))
- Experiencia de 3 a 4 años y más de 4 años: Extracto de la "Polca n.º 3" de Shostakóvich, de la Suite del Ballet de la Edad de Oro ([Haga clic aquí](#))

TÍMPANOS

- 2 años de experiencia: Estudio n.º 12, extracto del Método Fundamental ([haga clic aquí](#))
- Experiencia de 3 a 4 años y más de 4 años: Ejercicio n.º 49 del Método Moderno para Tímpanos ([Haga clic aquí](#))

NOTAS ADICIONALES PARA PERCUSIONISTAS:

- Escuchar grabaciones del Hoe-Down de "Rodeo" y de la Polka de La Edad de Oro será útil para que el estudiante determine el tempo y el estilo de los extractos de xilófono.